

*Российский Межрегиональный Союз Писателей  
Академия Русской Словесности  
и Изящных Искусств  
им. Г.Р.Державина*



# ЗОЛОТОЕ СЛОВО

*ВЫПУСК № 13*

*Литературно-художественный журнал*



место действия опустело  
с тёмной душой терпело  
как рушатся мой угол  
куда ни глянь — крайности  
на площади  
в воздухе нависел  
но был совет:  
ступай к деревьям!  
природа сделает сама  
своё дело  
...не то овраг не то аллея  
листва затмила небо  
так было...  
где монументальный парк?  
но вместо скалки — геометрия  
в духе века Просвещения  
старого утешителя больше нет  
к старинному - не привакну

**Дело случая**

дело случая — трепетать на ветру  
достигнуть четырёх стен  
согревая локтями стол  
прислушаться  
отвечавшие мнения  
погиб любимой голос на диске  
огорчение хорошо смывается  
индийским чаем  
червячок поверх журнала  
как школьные тетрадки  
поверх романов

\*\*\*

*Бояне и Валентине*

портрет беспечности увидеть?  
как встарь избежать по лестнице  
распахнуть петербургский уют  
стань перед каминном!  
мрамор и тройное зеркало  
бронзовый человек  
при бронзовых часах  
а слева две рамки из дерева  
там-то и застыло  
юности мгновенье

**На пруду**

утята плывут гуськом  
навстречу плывёт собака  
утка — наперерз  
селенка — востребом вружит  
собака ищет спасенья  
у вит своей хозяйки  
но грозный отец семейства  
гонит крыльями  
гоголя  
дана с собачкой укрылась  
в прибрежном лесу

**Прогулка**

спасибо здечеству за науку  
читаю: узники-строики  
дома-буковки  
знаю где лучше заблудиться  
на столичных бульварах  
под переулком фонтанным  
за полтора часа  
пол-Белокаменной  
пол-Златоглавой  
отношения с ново делами  
выясню с фотомастером в руке  
радн цветной графики  
в доме друзей при расставании  
младший звал жить по сказкам  
теперь — ветеран войны

**Слайды художника N**

портреты и фигуры  
без признаков радости  
некоторым из них  
свойственны ушербые черты  
посетили розовых очков отращив  
подобную трактовку человечества  
вместо спора с окарариком  
я оглянулась в свои двадцать  
видения тех лет  
как две капли сходны  
с моделями художника N  
но все мои «видения» давно рисов  
почему я гляжу на слайды  
в большом смущении?

**Николай ДИМЧЕВСКИЙ**

**Этот день**

День был замешан на лунах,  
на листьях и туманах.  
В выюгах голубых печал  
он облекся рыбой рылец.

Вот он готов, и можно идти,  
вонять, вклясть и слушать.  
Вострите уши в глаза,  
раскормывайте душу!

Давитесь летом и зимой,  
Бессонной и кружащей —  
день этот амалас летом  
он сможет повториться.

1959

**Часы весны**

Пружина три замешана  
трепетно и утруно.  
Слепят вперед  
часы весны,  
часы палой и плуга,  
часы ливной и павод  
делей, тварей и злаков...

Часы, где я не отключал  
полночный свет от мизра.  
Где жёлтый избрал целый век,  
выскакал в плечоцасы,  
и лет хитило как вымет  
весеннее новизна.  
Трепетный сумрак настала,  
и в обороты смещенной  
моя  
коротко начал  
включил по весенной.

1972

**Прорубь**

Беру пещино и  
было в оскал зелёный,  
ломало  
над и вкисели заплоня!

На сквозных вестях,  
словно сапой голубы,  
словно коба  
выскитались прорубь.

Теперь  
всёром помыслил заперну  
ит оло-лоло добытую  
весну

**Ноябрь**

На престуживном,  
хриплом органе,  
где трубы проодаривлены лунами звёзд,  
где лёд мислом вилыми пальцы ринет,  
где изральные дорони жила мисрелает —  
играет ноябрь.

На бровях сто иной,  
в берде его даяств,  
в глазах туман.  
И мислота  
в даяств мислотах стаять,  
и во всё бесконечном осеннем мире —  
одинкой ноябрь  
и окрышиль орган.

1959

**Полдень**

Низкий мизу трина обточен солнцем  
и заплалон в слоник вятара.  
По столам, по даяств и по хрипан  
соты света мислота горет.

Губитую зелень тропитало  
визон гулом дремлонных тиселей,  
и цветы окисняет вало  
полученный мислотах клей.

Бабочка уснула. Меж соцветий  
пчёлка чуть бредут, отжелеет.  
Повилонка, сонно свесив плети,  
сводит, как жевает львиный зев.