

# НИКОЛАЙ ДИМЧЕВСКИЙ

✱

## МАСТЕРА

\* \* \*

Земля,  
пропитанная гарью и углем,  
пронизанная щебнем и железом...  
Ее мы любим —  
мы на ней живем,  
и след наш навсегда в земное тело врезан.

Все камни, и песок, и шлак  
прошли сквозь наши пальцы, как сквозь сито,  
и горсть земли, зажатая в кулак,  
сплавляется в бесценный слиток.

Мы прячем в землю реки и ручьи,  
мы тянем кабель по бетонным трубам.  
Прислушайся: она звучит  
и нежным шепотом  
и взрывом грубым.

Под ней, как электрический разряд,  
как сгустки скорости и света,  
с протяжным воем поезда летят.  
И там рождается новый лад  
для песни, что еще не спета.

Земли не убивает наша сталь —  
на тихих улицах, у водостоков ржавых,  
распарывая стебельком асфальт,  
рождаются травы.

Прокладывая линии траншей,  
бетоном заливая площадь,  
мы оставляем место для корней —  
пусть лето  
листья  
ливнями полощет!

Земля, как тело, вся в извилах жил,  
она живет и дышит вместе с нами —  
ведь душу человек в нее вложил,  
когда закладывал в фундамент  
первый камень.

\*\*\*

Клин выбит,  
и корабль,  
скользнув по скату,  
качается в пригоршнях волн.  
Оснасткой оперившись,  
он уйдет куда-то...  
Куда?  
Не знают те, кем был он сотворен.

Судьба творцов и мастеров —  
разлука  
с машинами, с картинами, с домами, со стихом.  
Вещам мы отдаем свой мозг и свои руки,  
чтоб, как живые, шли  
они своим путем.

Чем больше труд и мысли напряженье,  
тем дальше ляжет сложный путь вещей.  
Ненужное отсеется в движенье,  
и станет ценное еще ценней.

Как корабли, сквозь времена и версты  
плывут созданья лучших мастеров.  
Искусность рук и сила мысли острой  
ведет их в дали будущих веков.

\*\*\*

Душистый воск еще не зрелой мысли,  
характер ломкий, как весенний лед.  
Судьба чуть начата —  
не ясно,  
вниз ли,  
ввысь ли  
ее ветрами занесет.

Весь инструмент учителя —  
терпенье  
и время, сотканное из минут в года.  
Дробятся камни,  
рвутся цепи звенья,  
но это напряженное терпенье  
ему не изменяет никогда!

Вот он в саду.  
Столпившись, смотрят дети,  
как держат нож,  
как режут черенки.  
Не скоро под плодами дрогнут ветви,  
но зреет плод в тепле его руки.

Он сотни раз  
выводит букву, слово...  
И медленно